

Муниципальный фестиваль педагогических идей среди музыкальных
руководителей образовательных учреждений

Методическая разработка
«Использование клавиес на музыкальном занятии
как средство развития ритмического слуха
в подготовительной к школе группе»

Разработала Никитина Л.В.,
музыкальный руководитель
МАДОУ № 26

Верхняя Пышма

2023 г.

Аннотация:

Ритм – первооснова музыки. Формирование чувства ритма у дошкольников - важнейшая задача педагога образовательного учреждения.

Развитие ритмического слуха на занятиях с дошкольниками вызывает желание активно и с радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкально-дидактических играх и т.д.

Развитие ритмического слуха в музыкальном воспитании ребенка:

- помогает развитию музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей;
- развивает познавательные способности;
- воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.

Кроме того, на фоне увеличения количества детей, имеющих нарушения речи, развитие ритмического слуха способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворных текстов, а также развитию интеллектуальных способностей ребенка.

Музыкально-слуховые представления детей развиваются в тех видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху. Эта способность развивается, прежде всего, в пении, а также в игре по слуху на детских музыкальных инструментах. Она развивается также в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки.

Развитие ритмического слуха эффективно, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки – одно из условий, необходимых для развития этой способности. Музыкально-ритмическая деятельность позволяет прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки.

Таким образом, использование ритмических палочек (клавес) как средство развития ритмического слуха на музыкальных занятиях и

развлечениях, возможно во всех видах музыкальной деятельности дошкольников.

В рамках данной методической разработки предлагаются:

- конспект музыкального занятия в подготовительной к школе группе (Приложение 1);
- игра «Палочки – превращалочки» (Приложение 2);
- игра «Ритмический поезд», «Передай ритм» (Приложение 3);
- Песня для исполнения в оркестре «Этот ритм повторяй» Т.Ю. Сафоновой (Приложение 4);
- варианты диагностических заданий для проверки ритмического слуха ребенка (Приложение 5);
- Методика «Оценка уровня развития чувства ритма» Новоскольцева И.А., Каплунова И.В. (Приложение 6).

Список использованной литературы:

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., «Просвещение», 2003.
2. Зими́на, А.Н., Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М., 2011. - 508 с.
3. Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. 48 с.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа «Ладушки» [Электронный ресурс]. URL: <https://docplayer.ru/26292523-I-kaplunova-inovoskolceva-ladushki-programma-po-muzykalnomu-vospitaniyu-deteydoshkolnogo-vozrasta.html>.
5. Хорошилова Т. Развиваем у детей чувство ритма // Дошкольное воспитание. 1991. № 1. С. 100-104.

Приложение 1.

Конспект музыкального занятия в подготовительной к школе группе.

Цель: развитие чувства ритма на музыкальных занятиях у старших дошкольников посредством игры на клавиесах.

Задачи: формировать умение исполнять различные ритмические последовательности с применением клавиес;

- развивать точность воспроизведения ритмического рисунка музыки;
- способствовать мотивации к самостоятельному освоению элементарных ритмических формул;
- формировать и закреплять различные навыки активного слушания музыки с помощью клавиес;
- воспитывать интерес к музицированию и самостоятельному ритмическому творчеству.

Используемые методы: метод наблюдения за музыкой, наглядно-слуховой, двигательный, словесный, упражнения.

Приемы: игровые, образное сравнение, комментирование движений вслух, слушание тишины (пауз), накладывание движений на текст песни, упражнения с предметами, ритморечевые упражнения.

Ход занятия:

Дети входят в зал под «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, маршируют, но музыка меняется на «Итальянскую польку» С. Рахманинова, и на р.н.песню «Во поле береза стояла».

Муз. руководитель: Здравствуйте, ребята, объясните – почему вы сначала маршировали, а потом заскакали, и закончили спокойным шагом? (дети отвечают, что менялся ритм в музыке).

Муз. руководитель: А какие музыкальные киты прозвучали?

Дети: Марш, танец и песня!

Муз. руководитель: сегодня на нашем занятии присутствуют ритмические палочки, мы давно с ними знакомы, как они называются? Клавиесы! Давайте возьмем их в руки, и споем музыкальное приветствие.

Музыкальное приветствие:

Здравствуй, солнце золотое	<i>Палочки в руках над головой скрестили.</i>
Здравствуй, вольный ветерок	<i>качаем руками над головой.</i>
Здравствуй, утро,	<i>правая рука в сторону.</i>
Здравствуй, день,	<i>левая рука в сторону.</i>
Нам здороваться не лень	<i>стучим над головой палочками.</i>
Ручки как у вас лежат?	<i>кладут палочку на палочку - ХО-РО-ШО!</i>
Ножки как у вас стоят?	<i>качаются на прямых ногах - ХО-РО-ШО!</i>
Ну, разок, ну другой посмотрите за собой!	<i>стучу длинными звуками</i>
Дети: мы разок,	<i>поворачивают голову налево,</i>
мы другой	<i>поворачивают голову направо,</i>
посмотрели за собой!	<i>повторяют ритм стука</i>

Молодцы, ребята! Я сейчас простучу ритм, а вы под звуки этого ритма проходите на стульчики. (*звучит ритм марша*)

Муз. руководитель: Ребята, что же можно сделать с клавишами? Простучать ритм, а еще они могут превращаться в разные предметы!

Поиграем с палочками – превращалочками!

Игра с клавишами «Палочки-превращалочки» (Приложение 2).

Цель: повторить различные приемы игры на клавишах.

Муз. руководитель: Давайте вспомним – что такое ритм? Чередование длинных и коротких звуков.

Поиграем в игру «Ритмический поезд», вагончики наполнены зимними ритмами, простучим их вместе, а потом желающие индивидуально.

Игра «Ритмический поезд», игра «Передай ритм» (Приложение 3).

Муз. руководитель: Молодцы, ребята, какие средства выразительности еще используют композиторы? (темп, динамику).

Сейчас мы послушаем музыку из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, она называется «Танец Феи Драже». Вы можете совмещать слушание с игрой на клавишах, или с движением с лентами и перестроением.

Слушание «Танец Феи Драже».

Муз. руководитель: ребята, какая музыка по характеру получилась?

Дети: сказочная, серебристая, нежная, таинственная, звучит высоко.

Муз. руководитель: молодцы, музыка звучала в высоком регистре, а какие еще средства музыкальной выразительности использовал композитор Чайковский? Мелодию, ритм, динамику, темп, инструменты.

Вы слышали один инструмент или несколько? Как называется такой коллектив, где играют много инструментов?

Дети: Оркестр.

Муз. руководитель: правильно, эту музыку из балета «Щелкунчик» исполнял симфонический оркестр. А мы в детском саду тоже исполняем музыку в оркестре, на шумовых инструментах. Давайте исполним песню о ритме.

Пение, совмещенное с игрой на инструментах: «Этот ритм повторяй» Т.Ю. Сафоновой (Приложение 4).

Муз. руководитель: Итак, сегодня на нашем занятии присутствовали ритмические палочки – claves. Чем они нам помогли? Подчеркнуть ритм в музыке. Что такое ритм? Какие еще средства музыкальной выразительности мы знаем?

Прощальная попевка: «Мы и пели, и плясали, и, хотя мы не устали, нам сказать пора «До свидания».





Игра «Палочки – превращалочки»

Вступление: Заниматься все пришли – и две палочки нашли.

Будем дружно мы стучать, ритм за мною повторять!

1. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
А теперь у зайки ушки на макушке.
2. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Вот усы какие – длинные, большие.
3. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
А сережки прямо как у нашей мамы.
4. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Ножницы мы взяли, картинки выстригали.
5. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Скрипочка играет, деток развлекает.
6. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Нос у Буратино очень-очень длинный.
7. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Мы дрова пилили, их домой носили.
8. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Самолет взлетает, вот он как летает.
9. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Это будут ложки, поедим немножко.
10. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Дудочка играет, звуки выдувает.

Приложение 3.

Игра «Ритмический поезд» (зимние ритмы Ереминой К.Д.).



Игра «Передай ритм».

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или по кругу на ковре. Ведущий отстукивает клавишами ритм ребенку, тот передает ритм следующему. Последний участник «передает» ритм назад ведущему. Ведущим может быть музыкальный руководитель. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

«Этот ритм повторяй» Т.Ю. Сафонова

ПРИПЕВ: Эй, друг / 2 раза

Не зевай / 2 раза

Этот ритм / 2 раза

Повторяй / 2 раза

1. Палочками — клавирами

Будем мы стучать.

Ведь оркестр у нас весёлый, 2 раза

Любим мы играть!

2. Бубны будем мы трясти,

В бубны ударять.

Ведь оркестр у нас весёлый, 2 раза

Любим мы играть!

3. Наш приятель ксилофон

Не привык молчать.

Ведь оркестр у нас весёлый, 2 раза

Любим мы играть!

4. Этот звонкий треугольник

Не даёт скучать.

Ведь оркестр у нас весёлый, 2 раза

Любим мы играть!

Этот ритм повторяй

Сафонова Т.Ю. Сафонова Т.Ю.

Moderato

Эй, друг! Эй, друг! Не зевай! Не зевай! Этот ритм! Этот ритм! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть!

Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть!

Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть! Ты же любишь играть!

Э на Сафонова, Е на Сафонова и в на Сафонова

Приложение 5.

Диагностическое задание для проверки ритмического слуха ребенка.

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Игра "Эхо". Задание 1: прохлопать (или простучать на клавишах) ритм, исполняемый педагогом.

Задание 2: простучать ритм исполняемых педагогом мелодий на инструменте: барабане, металлофоне, пианино.

Примечание: вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ребенок не может самостоятельно воспроизвести ритмический рисунок. Ему доступен ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Ребенок воспроизводит ритмический рисунок с частичной помощью педагога: половинные, четвертные, восьмые длительности.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз. Ребенок самостоятельно воспроизводит ритмический рисунок.

Приложение 6.

Методика «Оценка уровня развития чувства ритма»

(Новоскольцева И.А., Каплунова И.В.)

Задание 1: Прохлопывание ритмического рисунка музыкального фрагмента русской народной песни «Калинка» и попевки Е. Теличеевой «Летчик».

Оценивается выполнение ритмического рисунка.

Задание 2: Повторить ритмический рисунок попевки в притопах. Репертуар: «Тук, тук, молотком», «Кап-кап», «Тик-тик-так».

Оценивается уровень развития чувства ритма.

Задание 3. Повторить ритмический рисунок хлопками.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза);
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторить до точного исполнения);
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши;
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

Оценивается уровень развития чувства ритма.

Задание 4. Парный танец «Топ и хлоп», в основе которого лежит ритмическое сочетание хлопков и ударов стопой об пол.